

Van donker naar licht

In april 2004 zijn in de westmuur van de Nederlands Hervormde kerk in Heelsum twee nieuwe gebrandschilderde ramen aangebracht. In beide staat het thema "van donker naar licht" centraal.



Dit thema is ontleend aan een schilderij gemaakt, kort voor haar overlijden in 2003, door gemeentelid mevrouw L.W.J. (Tineke) Freni-Titulaer, arts. Dit schilderij verbeeldt de gang van mensen in diepe nood (donker) omhoog naar een wenkende toekomst van verlossing (licht), weergegeven in donkerrode kleuren overgaand in lichtrood tot wit.

De ramen werden als een In Memoriam op 1e Paasdag 11-4-04, onthuld en aan de kerk geschonken door haar echtgenoot Dr. S.C. Freni, arts.

Een korte videofilm, gemaakt door het gemeentelid H. Huberts, heeft de ontstaansgeschiedenis van de ramen op onnavolgbare wijze in beeld gebracht.

De uittocht van het volk Israël uit Egyptische slavernij, de beproevingen van de tocht door de woestijn, en het wenkende zicht op het Beloofde Land vertolken tezamen een treffend Oud Testamentisch equivalent "van donker naar licht". Het eerste (zuidelijke) raam verbeeldt de doortocht van het volk Israël door de Schelfzee. Het volk trekt door een pad aan beide zijden omringd door muren van water. Mozes is afgebeeld, het volk Israël is schematisch aangegeven. De duisternis en de pijn van Egypte ligt achter hen. Beeld van het "gewone" leven. Wat je ook om je heen ziet en beleeft, we zijn nog lang niet aangeland in de verte van de toekomst van Godswege, zoals die door profeten in het vooruitzicht is gesteld en door de apostelen opnieuw is beloofd. Immers, de dood zal eens en vooral het loodje moeten leggen.

Biografie van Restaurateur- Glazenier mevr. Peggy Hermans

Op het tweede raam zien we hoe het volk Israël door de woestijn (aangegeven met al zijn vlakten en dalen) op weg is naar het beloofde land Kanaän. In de verte zijn de Jordaan en het groene land van Kanaän afgebeeld.



De kunstenares mevrouw Peggy Hermans is geboren in 1969 te Turnhout en heeft een gedegen vakopleiding genoten te Turnhout en Hasselt, en deze in 1994 afgerond aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. Na drie jaren vervolgopleidingen en ontwikkeling van technieken, en na een eigen atelier gestart te hebben, heeft zij het vak van glazenier als hoofdberoep aangenomen. Naast deelname aan tentoonstellingen in Retie, Houthalen, en Herentals heeft mevrouw Hermans glas-in-loodramen ontworpen en vervaardigd, variërend van abstracte creaties tot realistische thema's. De lijst met referenties vermeldt conservatie- en restauratie-werkzaamheden voor openbare gebouwen, musea en kerken in tal van plaatsen in België. Behalve conservatie en restauratie van ramen uit de 15e en 16e eeuw is mevr. Hermans ingeschakeld bij opdrachten voor glaskunst uit particulier bezit van de 19e en 20e eeuw. Haar laatste werkstukken zijn de twee hierboven beschreven glas-in-lood ramen voor de Hervormde kerk te Heelsum. Deze fraaie toevoeging aan het interieur van "onze kerk op de heuvel" is ontstaan dankzij de open en creatieve opstelling van de opdrachtgever en de kunstenares, in samenwerking met de directie en werkplaats van het glasbewerkingsbedrijf te Tilburg.

Heelsum, augustus 2004

Ds. G. van Asselt

Dr. S.C. Freni

Ir. H.R.F. Schotanus